



師培學子綻光芒

# 十年見證生蛻變

## 藝術賦權與藝術教育的社會參與： 日本瀨戶內國際藝術祭之 學校教育連結

執行計畫教師 吳玉鈴 老師

### 亮點與核心特色

北藝大師培中心七位藝術領域師資生，在計畫主持人吳玉鈴老師帶領下，以及在瀨戶內海國際藝術祭官方組織「小蝦隊 Nonprofit Organization Setouchi Koebi Network」協作下，完成「藝術賦權與藝術教育的社會參與」教育見習。此行聚焦探究學校藝術教育與社區、藝術文化機構、以及與國際知名的瀨戶內國際藝術祭之間的連結。



▲團隊於豐島藝術祭作品合照



▲團隊於直島草間彌生作品合照

### 具體成果

高松工藝高校是當地培養設計與傳統工藝人才的重要高校。我們從工藝高校及漆藝研究所，看見國家與地方對於傳統工藝人才培育的重視，學生享有全額學費補助，能安心地長期沉浸在文化技藝學習與創作。

英明高校是一所綜合型高中，團隊在該校以全日文進行以「紋樣」為題的文化交流創作工作坊，參與學生包含藝術設計科與正在學中文的觀光科，現場互動熱絡，師生對於團隊流暢且充滿創意的教學表現讚譽有加，更期待未來能到訪台灣！目前，也已同意接受師資生申請教育實習。

團隊也進到豐島中小學觀課、辦理動畫工作坊，中小學每個年級僅有3-4人，是典型瀨戶內海諸島學校縮影。然而，蕞爾小島卻有舉世聞名的豐島美術館，而這正是瀨戶內海藝術祭在促進地方發展上令人讚嘆的成就！學校老師結合課程，引導孩子擔任美術館導覽志工，繪製導覽地圖；藝術祭籌備期間也會規劃讓孩子參與藝術家現地製作活動，藝術融入地方生活、學生參與藝術實踐，正是藝術賦權精神展現。學校、社區、藝術節形成有機共同體，學生、居民與藝術家相互成就、共榮共好。

### 師資培育與教育理念落實

此次見習促使我們深思學校藝術教育在學生生活、社區關懷及地方社會文化所扮演角色。我們發現，在三年一展的藝術祭期間之外，與社區居民、學校互動，關懷長者是小蝦隊平常主要工作，小蝦隊每月在各島為長者辦慶生會，每年聯合學校辦社區運動會；藝術祭期間，居民成為活動志工，協助各國藝術家創作，藝術成為連結、關懷彼此的媒介，這種由下而上、從尊重與關懷出發的藝術實踐，讓我們深受啟發，拓展我們對於藝術教育的視野，點燃我們投入藝術教育的使命感。



### 國外教育見習

師資類科 中等學校

國別 日本

國立臺北藝術大學

### 歷程中的深刻體驗

世界各國重要大學與藝文機構，請求小蝦隊協助的邀約無數，但小蝦隊說，我們是第一個從藝術師資培育角度提出請求的團隊，因此，願意與我們共同探索，第一次從學校藝術教育角度，想像藝術祭與學校教育的未來可能。

首先，我們觀察到日本於高中階段才設置專門藝術科別，避免過早定向。相較於台灣，藝術大學學生多從中小學即進入美術或音樂藝才班。其次，在藝術術科課程中一班25人，每門課均由兩位老師共時授課，能深入提供個別指導。再者，島嶼偏鄉學校因學生人數少，音樂、美術老師聘任不易，流動性很高；教師負擔重，薪資低，也面臨教師荒問題。



▲高松工藝高校觀課



▲高松工藝高校與三科別  
主任座談



▲英明高校紋樣工作坊作  
品成果分享



▲英明高校紋樣工作坊作  
品成果分享

### 困難及解決方案

#### 困難

#### 解決方案

能否獲得補助的高度不確定，對於有意願合作的機構、學校，造成行政負擔。從我們向小蝦隊提出請求開始，距離經費確認，等待長達一年；確認補助之後，因為兩國學期差異，預計六月底出訪，直到日本四月開學行事曆確認後才能積極推進，在長達一年半的時間中，日方老師職務多有異動，加上參訪多達四所學校，行程安排相互連動，對小蝦隊造成相當大負擔，所付出心力與行政成本高昂。

使命與議題認同是關鍵！此行，對於小蝦隊必須表達最高敬意與謝意，因為對於團隊所提從學校藝術教育角度探索藝術教育賦權理念的認同，而願意與我們一起展開這趟首開且視角獨特的探索旅程。



▲英明高校工作坊議課



▲豐島中小學動畫工作坊前置



▲豐島中小學動畫工作坊環境素材



▲木戸島中小學復校推手福井先生座談

### 給未來參與者的一句話

師生一起，十四天的見習和工作坊教學  
兩年的共備，一輩子的養分，這就是教育！