



師培學子綻光芒

十年見證生蛻變

國立臺北藝術大學



國際史懷哲

師資類科 中等學校

國別 尼泊爾

執行計畫教師 吳玉鈴 老師

愛的語言：尼泊爾 國際史懷哲藝術教育計畫

亮點與核心特色

十位具備劇場設計、美術、音樂、電影與舞蹈藝術專業的師資生，在吳玉鈴老師帶領下，前往位於尼泊爾Akrang山區的Lighting the Life English School(LLES)進行為期十天的營隊，為偏遠山區三至八年級近六十名中小學生帶來多元、豐富的台灣文化與藝術體驗活動。LLES是一所全英語學校，營隊以「愛的語言」為主題，愛的五種表達方式，包含真心禮物、精心時刻、服務行動、肯定言語、身體接觸這五個概念為架構，設計統整課程創造彼此間文化與情感交流。課程包含偶戲創作表演、舞龍舞獅與肢體律動、台灣民謠與竹竿舞、原住民樂舞、版畫與校園植物拓印、文字交流與書畫藝術、節慶飲食文化交流等。



▲身體動一動-角色扮演練習



▲聲音與語言節奏-丟丟銅仔教唱

具體成果

師資生能夠融合音樂、視覺、表演藝術，發展多元文化議題融入、主題統整的藝術課程，並以全英文進行教學，課程長達十天，補足當地所缺乏的藝術教育資源，成果獲得合作學校師生及合作機構高度肯定，都非常期待能再與北藝大合作。回台後，團隊師生積極分享營隊經驗，包含論文發表、辦理校內、外經驗分享會，協助中、小學師生推動國際教育，例如，與宜蘭岳明中小學27名七年級學生分享經驗，協助他們發展七月將前往尼泊爾的服務學習活動規劃；用全英語與台北市國語實小教師社群分享營隊課程設計與全英語教學經驗；接受以全國教師為主要受眾的廣播podcast節目邀訪，推廣國際史懷哲營隊的服務學習理念與實務經驗。



▲愛樂共鳴-卡祖笛製作與吹奏



▲食物交流與分享

給未來參與者的一句話

一盞夠用的燈，一個人能做的事：一個老師的時間與心力極為有限，但是，師資生團隊的潛力無限，邀請學生，共同發展計畫，一起學習承擔成敗，一起走遠，共享最深刻的喜悅！

歷程中的深刻體驗

對於資源稀缺的山區學校而言，這個營隊是孩子們人生中第一堂藝術課。師資生熱情、活潑且充滿創意的教學，深深觸動全校老師，不僅忘情地參與書法與書畫體驗、也協助師資生一起製作英、尼雙語繪本教材、引導孩子以尼泊爾民謠回應台灣民謠與原住民歌謠活動。

LLES校長Thapa說：「這次的藝術教學非常精采且難能可貴，對於師生影響很大，是一個前所未見，非常高品質、令人感動且歡樂的營隊！」在乾旱缺水且各項物質匱乏的山區，長達十天不能洗澡洗頭、營隊生活雖然刻苦卻收穫滿滿，對師資生而言，終身難忘，是學習成為藝術家教師的一段身心試煉旅程！



▲丟丟銅仔與竹竿舞體驗



▲偶是你的好朋友-製偶與偶戲製作

困難及解決方案

困難

推動計畫仰賴計畫主持人的熱情，從零開始，如何找到憑藉一個人的力量就能推進的計畫模式，是最關鍵的挑戰，尤其能否獲得補助的不確定性，對合作機構與學校都存在壓力與風險。此外，對於如北藝大規模小的師培，師資生人數少，有意願接受挑戰且合於資格的學生大都為大四應屆畢業生，同時面對營隊準備、畢業製作、研究所考試、教師資格考試等重要轉換階段。整體計畫推動時程非常緊迫。

解決方案

所有參與者的熱情、毅力、堅持、以及有效的團隊組織與合作問題解決問題的能力，是關鍵解方。



▲編織孩子們的名字成為一首歌



▲家庭與社區拜訪

師資培育與教育理念落實

本計畫以公費生增能及延伸國內史懷哲學習成果為計畫推動起點，第一次挑戰完成國際史懷哲營隊，增進師資生韌性，團隊透過自主與社群共學模式，合作完成使命。此外，所有成員成功挑戰全英文教學，建立未來爭取海外實習以及投入雙語教育的信心。同時，師資生真實見證貧窮國家資源拮据的生活、教育、交通、電力、水資源，以及人民成為國際移工與終身離散的家庭宿命…，這些永續發展議題不再是遙遠無感的概念，而是真實有感體的體察。



▲舞獅文化與肢體動作體驗



▲剪紙藝術與拼貼共創